



# Zio Vanja

## Scene di vita

di Anton Čechov

traduzione e adattamento Fausto Malcovati

regia Antonio Syxty e Claudio Orlandini

con Fernanda Calati, Gaetano Callegaro, Margherita Caviezel, Pietro De Pascalis, Maurizio Salvalallo, Debora Virello

scene Guido Buganza

costumi Valentina Volpi

quadri di scena Aurelio Gravina

disegno luci Fulvio Melli

produzione Manifatture Teatrali Milanesi

## SINOSI

---

*Zio Vanja* è il dramma dell'immobilismo di un nucleo familiare, della perdita di slancio vitale, della monotonia di una vita vuota.

Attraverso i suoi personaggi Čechov crea delle sinfonie. È un compositore dei movimenti dell'animo umano e riesce a farlo suonare (e risuonare) come nessuno scrittore moderno di teatro ha mai fatto. Le sue battute sono note musicali che procedono in minuetti, assoli, concertati che si ripetono, si avvicinano in variazioni sullo stesso tema fino a commuovere l'animo di chi ascolta, in accordo con quello di chi racconta e parla di sé.

Per impersonare quelle scene di vita presenti nel capolavoro di Anton Čechov, la scelta è caduta quindi su un gruppo di attori che si frequentano da moltissimi anni. Sono soprattutto formatori, testimoni del mestiere del teatro. Sono gli insegnanti di una scuola che esiste da cinquant'anni, *Grock Scuola di teatro*. Questa era ed è semplicemente l'idea per il nostro *Zio Vanja*, con tutta la verità, l'onestà e il destino di questa scelta che è anche una prova di vita teatrale.

## NOTE DI REGIA

---

Un gruppo di attori riuniti nella vita dalla missione di insegnare il teatro alle nuove generazioni attraverso una scuola.

Lo fanno tutti i giorni da molti anni, quando un giorno arrivo io - un uomo che nella vita non ha fatto l'attore o il formatore, ma solo il regista - e propongo loro di impersonare quelle scene di vita che ci sono in *Zio Vanja* di Anton Čechov, uno dei capolavori del teatro contemporaneo.

Così è nata la mia idea. Un'idea semplice: quella che Pietro De Pascalis potesse incaricarsi di essere Zio Vanja, e procedendo in questa via Debora Virello potessero essere Sonja, Fernanda Calati potesse essere Marina (la balia) e Maurizio Salvalaglio potesse incaricarsi di essere Astrov.

Questo gruppo di persone sono stati e sono tuttora anche attori, ma soprattutto formatori, testimoni di un mestiere come è quello del teatro. Queste persone sono gli insegnanti di una scuola che esiste da 50 anni a Milano, *Grock Scuola di teatro*.

Mancavano però - nella compagine dei personaggi di *Zio Vanja* - i due "estranei", che si rivelano tali anche nella narrazione di Čechov: il Professore (in pensione) Serebrjakov e la sua giovanissima moglie Elena Andreevna. E così sono entrati a far parte di questa "riunione di famiglia" Gaetano Callegaro (attore, ma anche presidente della cooperativa che ha in carico la scuola) e Margherita Caviezel (allieva diplomata nella stessa scuola nel 2022).

E così mi sono chiesto: potrà succedere che "la vita vera", condivisa attraverso il teatro come destino, pratica e lavoro diventi la vita che Čechov racconta in quelle scene di campagna che io arbitrariamente (ma non tanto) ho chiamato scene di vita?

Per fare tutto questo avevo bisogno di un “complice” che li conoscesse - come persone e come attori - molto più di me. Per questo ne ho parlato con Claudio Orlandini, votato anche lui all’insegnamento, che nella vita ha fatto e fa il regista.

Alla fine di questo “incontro nella vita” ci saranno le rappresentazioni in un teatro, come molte altre già fatte, tante volte, da altri attori, in altri teatri. Ma questa rappresentazione di *Zio Vanja* sarà diversa perché nata dai rapporti della vita vera di coloro che hanno deciso di raccontarsi attraverso i personaggi del più grande autore contemporaneo del teatro moderno.

**Antonio Syxty**

## RASSEGNA STAMPA

---

<https://www.agendaviaggi.com/zio-vanja-scene-di-vita-un-classico-di-anton-cecov-al-teatro-litta/>

<https://www.weblombardia.info/2024/01/15/teatro-litta-di-milano-rivoluzionaria-produzione-di-zio-vanja-firmata-da-antonio-syxty/>

<https://alberinube.wordpress.com/2024/01/12/zio-vanja-scene-di-vita-di-anton-pavlovic-cechov-teatro-litta-milano/>

<https://www.posthuman.it/teatro/zio-vanja-fermo-non-accade-nulla>